



Det Kongelige Danske Kunstakademi
Kunstakademiets Arkitektskole

Philip de Langes Allé 10
DK-1435 København K
Danmark

Tlf. +45 32 68 60 00
Fax +45 32 68 61 11
www.karch.dk

Referat

Maj 2008

Kunstakademiets Arkitektskoles
Bibliotek
Gitte Lunde Jørgensen

Referat af Arkitekturmøde Torsdag d. 7. juni kl. 10 -12 2007 på Arkitektskolen i Aarhus.

Til stede:

Maia Lunn Vonsbæk, maia.vonsbaek@aarch.dk – Biblioteket Arkitektskolen Aarhus

Ditte Jessing, ditte.jessing@karch.dk – Kunstakademiets Arkitektskoles Bibliotek

Elisabeth Kofod-Hansen, elikof@kunstbib.dk – Danmarks Kunstbibliotek

Lena Wranne, lene.wranne@arkitekturmuseet.se - Arkitekturmuseet

Margitta Kylberg, margitta@kth.se – Kungl. tekniska högskolan

Frid Welde, frid.welde@arkitektur.no – Norske Arkitekters Landsforbunds Bibliotek

Eva Eide, ece@na.no - Riksantikvaren

Kjersti Lie, kjersti.lie@ub.ntnu.no – Universitetsbiblioteket I Trondheim

Gitte LundeJørgensen (ref.), gitte.jorgensen@karch.dk - Kunstakademiets Arkitektskoles Bibliotek

Dagsorden

1. Velkommen og præsentation /v. Ditte Jessing
2. Præsentation af projekt KA-billeder – en digital mediedatabase på Kunstakademiets Arkitektskole (KA)
3. Orientering om aktiviteter på de enkelte biblioteker
4. Evt. og næste møde
5. Evaluering af mødet

Afd. 1

Ditte Jessing bød velkommen til mødet

Ad. 2

Ditte Jessing gennemgik KA-billeder, der er en billedbase på Kunstakademiets Arkitektskole (KA). Initiativet til basen er kommet fra biblioteket – KASB. Basen fungerer som en platform, hvor undervisere og forskere kan forankre deres billeder. Arkitektfaget- og uddannelsen er meget visuel. Det er derfor vigtigt med et centralt sted at lagre billeder, vælge billeder og vise billeder.

Kravene til basen var at den skulle være brugervenlig; kunne digitalisere ældre formater; der er mindst 200.000 billeder på KA; skal være et samarbejde mellem skolens forvaltninger

og lektorer. Man valgte Cumulus, der er et program, der er benyttet af de store billedbureau'er i Danmark. Cumulus kan håndtere lyd, levende billeder, powerpoint mm. KASB har skulle gøre sig overvejelser om struktur, metadataformat, samarbejde, økonomi mm.

Det er forskerne selv, der skal lægge billeder + beskrivelse ind i basen.

Billederne gemmes i den højeste opløsning, men det, der vises til download er i lavere opløsning (til brug for powerpoint, præsentationer, word). Hvis man ønsker billedet til brug i fx bog kontakter man KASB.

Man må kun lægge egne billeder ind i basen, ikke billeder man har taget fra bøger og tidsskrifter, heller ikke billeder af kunstværker.

Der skal være adgang på IP-adresser. Foreløbig er det et internt værktøj. På længere sigt skal der være tale om webadgang. Det skal også blive muligt at eksportere data fra Cumulus til bibliotekets almindelige Alephdatabase. Et er også en udviklingsmulighed at give studerende adgang til at uploade billeder.

Det bliver et kæmpe projekt at digitalisere de ældre samlinger. Der er indkøbt en A3 scanner, der kan tage 36 billeder af gangen – det tager ca. 5-10 minutter pr. billede. Mht. scanning af dias bliver glasset pudset forinden, men derudover er der ingen efterbehandling.

Prisen 275.000 indkøb af program + server
 125.000 indkøb af scanner

Der var en diskussion om hvad der forskningsinteressant – det kan være forskelligt fra de historiske biblioteker til undervisningsbibliotekerne. Maia nævnede, at på Arkitektskolen i Århus har man Steen Ejler Rasmussen's samling af billeder på ca. 11.000 stk.

Ad. 3

Maia – Arkitektskolen Bibliotek, Aarhus

Der sker en reorganisering af biblioteket; nye medarbejdere. Biblioteket er ansvarlig for indkøb til institutter. Man arbejder med udvikling af brugernes informationskompetencer. Er er én medarbejder på vagt af gangen, man har mange automatiserede processer. Intranet og forskningsregistrering er eksempler på opgaver, der er forankrede i biblioteket selvom det er opgaver, der vedrører hele skolen – forskningsregistreringssystemet PURE er et samarbejde mellem de 4 arkitekt- og designskoler i ét konsortium (620.000 kr. at anskaffe, 100.000 kr. i tilskud og 120.000 kr. i årlig drift).

De danske kunstbiblioteker er vant til at samarbejde – måske mere end moderinstitutionerne

Lena – Arkitekturmuseet

Man er ved at gennemgå konserveringsstatus for 417 udvalgte objekter i samlingen v.h.j.a. papirkonservator. Metoden er kendt fra British Library. Det drejer sig om bøger, småtryk, tidsskrifter – man katalogiserer, beskriver og vurderer betydningsværdi – hvad er plejebehovet i forhold til anvendelse, slid og opbevaring. Hidtil har alt været opstillet efter materiale dernæst efter emne. Nu udtages fx Asplund og lægges på arkiv'. Er opstilles efter proveniens.

Åbningstiden er nu 14 timer i stedet for 6.

man arbejder også med en amerikansk metode; collection mapping – efter temaer, uanset materiale/medie.

Frid Welde - Norske Arkitekters Landsforbunds Bibliotek

De har de største samling af arkitekturtidsskrifter i Norge – indtil 1970 tages nu væk og opbevares fremover på Nationalmuseet.

Eva Eide – Riksantikvaren

Man er i gang med en omorganisering – det tager tid... Der arbejdes med interne, intranet, traditionelle biblioteksopgaver. Emnerne er arkitektur, arkæologi, landskabs- og kulturmindepleje – databasen Askeladen + en thesaurus bliver offentlig og skal være et redskab for offentligheden. Man arbejder også med portalen Norske arkitekturweb.

Margitta Kylberg - Kungl. tekniska högskolan

Skolen skal flytte tættere på biblioteket. Biblioteket finansieres dog ikke af skolen. Biblioteket skal nu downsizes til 100 kvadratmeter. Det holdes åbent af 1.75 bibliotekar-studerende. Der er en dårlig kommunikation mellem bibliotek og skole.

Kjersti Lie - Universitetsbiblioteket I Trondheim

Biblioteket finansieres af fakultetet og universitetsbiblioteket. Kompetenerne glemmes hvis man ikke konstant gør opmærksom på det. ER med i samarbejdet med den norske arkitekturportal, hvor der er skelet meget til Arkade (DK).

Elisabeth Kofod-Hansen – Danmarks Kunstbibliotek

Man indkøber arkitekturlitteratur med et kunsthistorisk aspekt. Man udarbejder BDK - Bibliografi over Dansk Kunst. Gennem mange år har man indsamlet tegninger, modeller, fotos ar arkitektur til Samlingen af Arkitekturtegninger. Katalogen til tegningssamlingen er digitaliseret. Danmarks Kunstbibliotek har også en kunsthistorisk billedsamling. Man har overtaget biblioteket på Statens Museum for Kunst. I december 2006 åbnede Weilbachs kunstnerleksion, tegningssamlingen og billedarkivet med fælles studiesal.

Ditte Jessing – Kunstakademiets Arkitektskoles Bibliotek

Som nævnt er biblioteket i gang med KA-billeder. Man har udarbejdet en velkomstbrochure på dansk og engelsk. Et større magasin er undervejs, 1000 hyldemeter i compactreoler. De anskaffes en cykelvogn til at køre bøger frem og tilbage, da magasinet ligger lidt længere ude på Holmen på det gamle B&Wværfts område. KASB har overtaget biblioteket efter Dansk Byplanlaboratorium, der har været lukket siden 2002. Projektet kræver konvertering af kataloger, opstilling mm.

Ad. 4

Det havde været godt hvis Maud Roberts (Stockholms Universitetsbibliotek) og Ulf Nordqvist (Kunstakademien) havde kunne deltage i mødet. Der var desværre ingen medlemmer fra Finland eller Island til sted på mødet.

Næste møde bliver i Island. Ditte Jessing bliver ansvarlig for at indkalde. Lena tager kontakt til de finner, der ikke var til stedet på mødet. Ditte tager kontakt til islændingene. Man kan overveje om der skal tages kontakt til de baltiske biblioteker mhp. udvidelse af netværk.