

DET UTVIDGADE KONSTBEGREPPET - hur förhåller sig biblioteken i ARLIS/Norden?

Program för ARLIS/Norden konferens och årsmöte i Göteborg 2004

Torsdagen den 3 juni på Göteborgs stadsmuseum

- 11.00-13.00 Registrering och lunch på egen hand
13.00-13.15 Välkomstord och presentation av årets tema
13.15-14.30 Föredrag med efterföljande diskussion
”Förmedling av samtida konst : presentation av några av samtidskonstens uttrycksformer och samtal om hur man kan informera om den i ett biblioteksperspektiv”
/ Helena Persson
14.30-15.00 Kaffe och smörgås
15.00-16.15 Föredrag med efterföljande diskussion
”Rummet är större än världen : om ljudkonsten som uttrycksform” / Magnus Haglund
16.30-17.30 Visning av utställningen ”Handens intelligens – hantverk förr och nu”
17.30-19.00 Mottagning med lätt förtäring

Fredagen den 4 juni på Röhsska museet och Högskolan för design och konsthantverk (HDK) och Ågrenska villan

Röhsska museet i Auditorium:

- 9.00-12.00 Årsmöte (kaffe 10.30-11.00)

HDK:

- 12.30-13.30 Lunch i caféet på HDK
13.30-15.00 Föredrag med efterföljande diskussion.
”Det utvidgade biblioteksbegreppet – idéer om ett materialbibliotek”/Lisa Martling
Palmgren
15.00-15.30 Förfriskningar
15.30-17.00 Föredrag med efterföljande diskussion
”Aby Warburg och det obegränsade biblioteket”/Peter Cornell

Ågrenska villan:

- 18.45-19.00 Samling och välkomstdrink
19.00-19.30 EBSCO-presentation
19.30- Festmiddag

Lördagen den 5 juni utflykt till Gunnebo slott

- 10.00- Samling på Götaplatsen för avfärd till Gunnebo
11.00-11.45 Visning av slottet
12.00- Lunch
14.00- Hemfärd till Götaplatsen – ungefärlig ankomsttid 14.45

Adresser:

Göteborgs Stadsmuseum, Norra Hamngatan 12

Röhsska museet, Vasagatan 37-39

Högskolan för Design och Konsthantverk (HDK), Kristinelundsgatan 6-8

Ågrenska villan, Högåsplatsen 2

Våra föredragshållare:

Helena Persson – chef för Göteborgs Konsthall – kommer att prata om: Förmedling av samtida konst : presentation av några av samtidskonstens uttrycksformer och samtal om hur man kan informera om den i ett biblioteksperspektiv.

English summary: How to mediate contemporary art : a presentation of some expressions from the contemporary art scene and a conversation of how to deal with it in a library situation.

Magnus Haglund – kritiker på G-P och Aftonbladet, samt olika tidskrifter. Han höll under 2003 ett seminarium om ljudkonst på Valands konsthögskola där flera ljudkonstnärer och tonsättare var gäster. Magnus skall ge en bred översikt över ljudkonsten från John Cage och fram till dagens konstnärer som Christina Kubisch och Phill Niblock.

English summary: The room is bigger than the world : about the importance of sound art and the way it is changing the concept of rooms, places, cities.

Lisa Martling Palmgren– chef för Konstfacks bibliotek – kommer att bredda sin föreläsning så att den, förutom materialsamlingar, även kommer att ta upp konstbibliotekets praktiska erfarenheter av ett utvidgat konstbegrepp.

English summary: The expanding library idea : material collections in the library. I believe that it would be very interesting and quite relevant for a design and craft college to have access to a collection of materials, as a resource, and as such should be integrated with the library where the necessary skills in classification, cataloguing and retrieval are found.

I have been working with a pilot project concerning material libraries during 2003. In this project we have mainly been looking for different possible models, and we found some very good inspirational places ! I would specially like to mention the the *Kupio Academy of Design, Taitemia Library*, the material collections at *London College of Fashion* and *Central Saint Martin College of Art and Design* in London. The design company *Ideo*, and the commercial collections *MaterialConnexion*, NYC and *MatériO* in Paris, have also been very good institutions for our bench-marching research.

In my talk I will tell you about our ideas and aims, give you a presentation of our role models and hopefully get some ideas and thoughts from you.

Peter Cornell – lärare på Konstfack och författare till ett stort antal böcker och artiklar om konst. Peter kommer att tala om Aby Warburg och det obegränsade biblioteket. Warburg var konsthistoriker och verksam under förra sekelskiftet i Tyskland. Hans bibliotek räddades undan naziregimen 1933 och flyttades till London där det blev grunden till Warburginstitutet.

English summary: The Babylonian Library of Aby Warburg.

Aby Warburg (1866-1929) is one of the founding fathers of art history, inventor of iconology. This method of interpretation is intimately connected to his immense library, growing infinitely in all directions of humanistic enquires. A few years after his death the library was rescued from nazi destruction and shipped on vessels to London where it formed the kernel of the famous The Warburg Institute.