

Lectures at ARLIS/Norden conference and annual meeting in Stockholm, June 11-13, 2009

Thursday June 11

10.15-11.00

Eva Dahlman, Senior Librarian and Photographic Historian, National Library of Sweden:

["The Photography Collection of the Kungl. biblioteket, National Library of Sweden"](#)


Fotografisamlingen i Kungl. biblioteket  (Lecture in Swedish)

I Kungl. biblioteket finns cirka en halv miljon fotografier i bildsamlingen och i de enskilda arkiven. Samlingen innehåller framför allt porträtt men det finns också en stor samling fotoalbum. Jag kommer att visa exempel ur samlingen utgående från ett institutionshistoriskt perspektiv

11.15-12.00

Pelle Snickars, Head of Research, National Library of Sweden:

["Moving Images in the Binary Media Landscape - an Archival Perspective"](#)

Rörliga bilder i det binära medielandskapet – ett arkivperspektiv  (Lecture in Swedish)

YouTubes sökmotor är idag en av de allra mest populära på nätet. Framför allt en yngre generation använder sig av video som ett slags lexika för såväl underhållning som kunskapsinhämtning. Den klippkultur som etablerats på webben håller rentav möjligen på att förändra förhållandet mellan text och (rörlig) bild. Drivande för denna utveckling är tillgängligheten till videomaterial. I ett traditionellt mediearkiv används kanske fem procent av samlingarna – resten kommer ingen att titta på. Förhållandet på webben är det motsatta; på YouTube används 95 procent av all video. De analoga och digitala användarmönstren ser alltså radikalt annorlunda ut, vilket förstås innebär en utmaning för mediearkivsektorn.

Friday June 12

10.20-11.00

Niclas Östlind, Curator at Åmells Fine Art Dealer and PhD-student in Photography at Gothenburg University:

["A Golden Age of Photography – Reflections on the Relations Between Art and Photography"](#)

Fotografi i en lycklig tid - tankar om relationen mellan konst och fotografi  (Lecture in Swedish)

In the 1980s photography is suddenly a part of the contemporary art scene and since then the institutional position of the medium has changed dramatically. The lecture will focus on the recent past and discuss different aspects of new situation.

På 1980-talet blir fotografin plötsligt en synlig del av den samtida konsten och sen dess har mediets position inom institutionerna i grunden förändrats. Föreläsningen kommer att fokusera på det nära förflutna och diskutera olika aspekter på den nya situationen.

11.20-12.00

Anna Dahlgren, Postdoctoral Researcher, Nordiska Museet:

["Photographic Dreams and Digital Illusions. Altered Photographs - from Carte-de-visite Mosaics to Digital Montages"](#)

Fotografiska drömmar och digitala illusioner. Fotobearbetning – från visitkortsmosaiker till digitala montage  (Lecture in Swedish)

Varje fotografi är på ett sätt en bearbetning. Genom fotohistorien har dock vissa typer av bearbetningar accepterats medan andra har kritiserats. Jag kommer att visa olika exempel på fotomontage, retusch och andra bearbetningstekniker från 1800-talets iscensatta konstfotografier till det sena 1900-talets digitala bildexperiment.

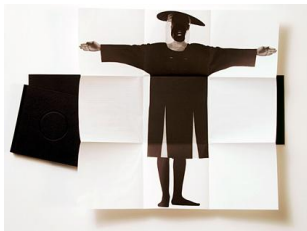
13.00-13.45

Stephen Bury, Head of European and American Collections, the British Library:
“[The Photo-Book as Artist’s Book](#)” 🇬🇧 (Lecture in English)

In the 1920s and 1930s the avant garde pioneered the photo-book as an artistic medium, but it is questionable what they made were artists' books. In the 1960s there was a much more conscious use of the book format by artists and inevitably photography was involved. The talk will look at the role of the photograph in the artists' books of Ed Ruscha, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Richard Long, Anselm Kiefer, the Bechers, Maurizio Nannucci, Susan Hiller and Aleksandr Mir. It will propose a categorisation - the typological, the archival, the journey and the found.

14.00-14.40

Hans Cogne, Professor of Graphic Design, Konstfack / Univ. College of Arts, Crafts & Design:
“[Designing Books with Artists](#)” 🇬🇧 (Lecture in English)



© Ann Hamilton, foto Dawid

Art books are generally considered to hold the best conditions for the designer’s desire to give the reader an extraordinary visual experience. But how does the designer’s aspiration meet with the strong tradition of the book form? Is legibility always the overriding and guiding lighthouse in the ocean of decision making when designing books? Form is not a concept – but how can a concept still help to realize a form?

I will talk about these and other matters while showing you examples from the 772 page book on the work of The Swedish sculptor Lars Englund, sketches from a yet not completed monograph of the works by the American performance artist Joan Jonas and not the least the three books that I have designed in close cooperation with the acclaimed American artist Ann Hamilton.

15.00-15.40

Anna-Karin Larsson, Producer, Filmform:
“[Collecting and Distributing Video Art – the Filmform Archive](#)” 🇬🇧 (Lecture in English)

Anna-Karin Larsson will lecture about the activities and experiences from the work at Filmform - the art film and video archive in Stockholm. With perspectives on collecting, preservation, distribution, royalty/screening fees, rights, formats, artists and filmmakers.

15.50-16.30

Magnus af Petersens, Curator and Team Leader, Moderna Museet:
“[Exhibiting Moving Images – Film and Video Art at Moderna Museet](#)” 🇸🇪 (Lecture in Swedish)
Att ställa ut rörliga bilder – film och video på Moderna Museet

När Moderna Museet öppnade för över 50 år sedan så var det första som presenterades Apropå Eggeling, ett filmprogram. Den rörliga bilden, liksom rörelse i konsten – har en viktig roll i Moderna Museets historia.